

Майстер-клас

Слайд 1 Шановні члени журі! Любі колеги! Вашій увазі пропонується майстер-клас за темою: **«Розвиток вокально - ансамблевих навичок і творчої свободи з дітьми початкового рівня навчання»**

Слайд 2 Метою нашої роботи буде формування досвіду з навчання точному інтонуванню, чіткої артикуляції і в процесі вокально-ансамблевої роботи.

В процесі нашої роботи ми реалізуємо завдання:

- сприяння розвитку музичного сприйняття, вокально-ансамблевих навичок;
- поліпшення артикуляції;
- відпрацювання прийомів розвитку навичок точного інтонування;
- активізуємо слухове увагу;
- розвинемо творчу активність, музичну культуру
- сформуємо вміння працювати в колективі;
- сприятимемо виробленню уважності, працьовитості, впевненості в собі, здатності до самовираження.

В процесі роботи ми застосуємо:

- творчі завдання і питання, що стимулюють розумову діяльність і створимо пошукові ситуації;
- використаємо самоконтроль і самооцінку

Хід майстер-класу:

Слайд 3 Як розпізнати ку ар код

Слайд 4 I. Організаційна частина: вітання (стоячи):

Керівник: Таким чином, почнемо з невеликої розминки. Виконуємо вправу «Крила Ангела».

Учасники встають і виконують неквапливі помаху руками в боки і назад, розпрямляючи грудну клітку і хребет.

Керівник: Добре, закінчимо вправу і можете сідати.

Слайд 5 А тепер, щоб нам добре співалося, розімніть губи - виконаємо гімнастику артикуляції. Отже, «Жабенята» - учасники відкривають і закривають рот, заплющуючи і розмикаючи губи зі звуком.

Слайд 6 А тепер «Рибки» - то ж вправа виконується без звуку з наповненням защічних просторів повітрям. Виконується по черзі кілька разів. Учасники стараються уважно слухати завдання, виконують зосереджено.

Слайд 7 Дзижчить над житом жвавий жук, Бо жовтий він вдягнув кожух.

Слайд 8 Керівник: Згадаймо наші улюблені скоромовки:

Бабин біб розцвів у дощ — Буде бабі біб у борщ

Вовк-вовцюг вівцю волік.

Вова вовку — вила в бік.

Як завив же вовк-вовцюг,

Миттю випустив вівцю

Пік біля кіп картоплю Прокіп.

Прийшов Прокіп, налив окріп.

Іде Гаврило — ще не зварилось,

Прийшов Дениско — налив сім мисок.

Прийшов Тарас — з'їв все за раз.

Повторення скоромовок хором в помірному темпі. Потім кожен може сказати улюблену скоромовку індивідуально.

Керівник: Добре, дякую! А тепер спробуємо додати емоції і фантазію. Проговоримо скоромовки так, як ніби нам дуже сумно, ми маленькі заблукали кошенята ... А тепер суворо, як ведучий в телепередачі читає новини ... А тепер радісно, ніби ми знайшли скарб!

Учасники повторюють скоромовки з різними емоціями.

Вдох і Видих роби тихим, плавним,

Як кружляння листа -

Ось і вийде пісня славна,

І вільна, і чистА!

II. Ми добре підготувалися й переходимо до основної частини:

Наша Мета на другому етапі домогтися чистоти інтонування, природного і вільного звучання голосів.

Керівник: А тепер розповімо нашу улюблену музичну казку-розспівування «Ріпка».

Супроводжується показом слайдів на відеопроєктор.

Слайд 9 Вправа 1.

Керівник: Посадив дід ріпку! Зобразимо, як він при цьому співав. Показ вправи керівником

Співаємо в низькому регістрі:

Діапазон даної вправи від соль першої октави до соль малої октави.



Керівник: Вийшло непогано, але трохи важкувато. Наш голос, як один інструмент, повинен звучати рівно, м'яко, спокійно. Спробуємо співати і слухати, як звучить наш голос.

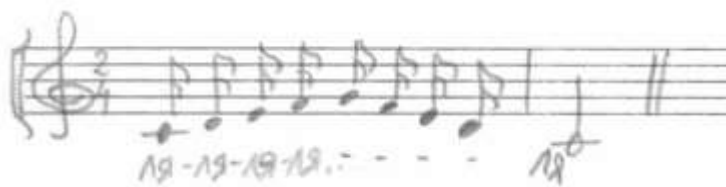
Давайте подумаємо, а як можна зробити звучання нашого ансамблю м'якше, рівніше, спокійніше. Адже дідусь з казки дуже добрий, мудрий, спокійний ... Спробуємо, коли співаємо, почути себе з боку.

(Ансамбль повторює вправу).

Добре! Не просто співаємо, а слухаємо, як ми це робимо! Можна використовувати «навушник» і «мікрофон», підставивши до рота кулачок і прикривши одне вухо долонею.

Деякі учасники використовують «мікрофон» і «навушник».

Слайд 10 Вправа 2. І виросла ріпка велика-превелика! Покажіть мені яка велика (учасники розводять руки і потягуються, **елемент Фізкультхвилинки**). Покликав він на допомогу бабку. А наша бабця дуже



любить базікати!

Вправа виконується в середньому регістрі. Показ вправи керівником.

При виникненні проблем з артикуляцією уповільнюємо темп, потім відновлюємо його.

Діапазон виконання вправи від «до» першої октави до «ре» другої октави.

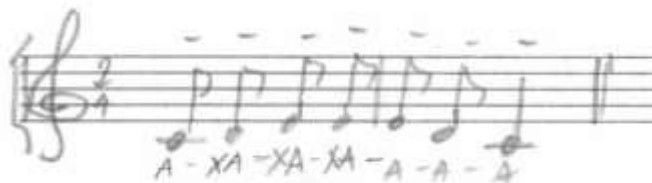
Слайд 11 Вправа 3. Покликала бабця онуку. А онука, як і ви, учасники, дуже полюбляла бігати і стрибати.

Показ вправи керівником.



Діапазон виконання вправи від «фа» першої октави до «фа» другої октави. Стежимо за легким, дзвінким звукодобуванням.

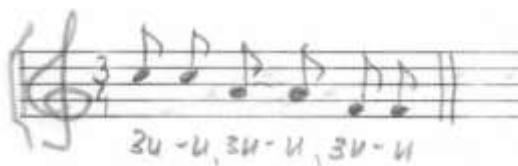
Слайд 12 Вправа 4. Покликала онука Жучку і Кішку. Жучка голосно затявкала! Зобразимо це в низькому регістрі.



Слайд 13 А кошка Мурка тонко й ніжно нявчала...



Слайд 14 Вправа 5. Тягнуть - потягнуть вони ріпку, а витягнути не можуть! І нарешті, покликали вони символ 2020 року - мишку. Яка дуже тоненько співала.



Слайд 15 Зібралися вони всі разом з силами - витягли ріпку! (Звучать урочисті мажорні акорди)

А зараз ми з вами попрацюємо над опануванням навичок чистого інтонування, відчуття ступені в ладу.

Слайд 16 Вправа «Живі клавіші».

Керівник: Уявімо, що до нас прийшов добрий чарівник і оживив нотки! Але, перш ніж я роздам картки-клавіші, заспіваємо гаму До-мажор з назвою нот. Спробуємо точніше «націлитися на звук», «потрапити голосом в ціль», і пам'ятати про те, що дуже важливо почути свій голос і те, що ми співаємо.

(Керівник показує своїм голосом, як правильно «націлитися» на звук). Будемо співати гаму по ланцюжку, передаючи звук, як естафетну паличку наступному співакові. Кожному дістанеться заспівати одну нотку. (Ансамбль виконує завдання). Щоб звук був точним, ми повинні допомагати собі губами. Вони повинні бути активними, пружними. Якщо губи при співі мляві, то і звук вийде таким же. Давайте послухаємо, як звучать нотки у кожного з вас, хто правильно працює губами. (Керівник роздає картки-клавіші

«до», «ре», «ми»). А тепер, швидко вставляємо в звукоряд ... Ну-ка, перевіримо, чи всі клавіші в потрібному порядку? (Встають правильно). Звучать мелодії, кожен співає свою нотку за знаком диригента, тримаючи в руках картку-клавішу.

Завершення майстер-класу:

Слайд 17 Керівник: Спасибі, учасники! Ми дуже добре попрацювали і час минув майже непомітно, заняття пройшло швидко і весело, а головне, з користю для справи.

Керівник:



Методи стимулювання і мотивації пізнавальної діяльності:

- створення ситуацій успіху в навчанні;
- роз'яснення;
- заохочення.

Блоки навчального заняття:

- Артикуляційна гімнастика
- Дихальна гімнастика;
- Вокально-інтонаційні вправи;
- Ансамблевий сольфеджіо;
- Ритмічні вправи;
- Виконання ансамблевих творів.

• Плановані результати заняття:

предметні:

- закріплення навичок вокально-ансамблевої роботи;
- застосування навичок у виконанні ансамблевих творів.

метапредметні:

- розуміння сформульованої керівником завдання;
- контроль і корекція своєї поведінки по відношенню до керівника і одноліткам в ході спільної діяльності

пізнавальні:

- прояв індивідуальних творчих здібностей при виконанні вправ і завдань;
- аналізувати, порівнювати, розрізняти висоту і спрямованість вокальної інтонації;

комунікативні:

- відчувати почуття відповідальності за виконання завдання;
- відчувати почуття спільності колективу;
- колективна та індивідуальна відповідальність за спільну справу.

особистісні:

- прагнути виконувати завдання якісно;
- бути активними, уважними і зібраними у виконанні завдань.