

**Відділ освіти
Костянтинівської районної державної адміністрації
Кіндратівська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів
з поглибленим вивченням інформатики та програмування**

**АНАЛІЗ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОСНОВИ МОНУМЕНТАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ АЛЛИ
ГОРСЬКОЇ НА ПРИКЛАДІ ОЗДОБЛЕННЯ ЕКСТЕР'ЄРУ ДОНЕЦЬКОЇ
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ШКОЛИ №5**



**Автор:
Пидопригора Катерина Сергіївна,
учениця 10 класу Кіндратівської
спеціалізованої загальноосвітньої
школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням
інформатики та програмування**

Костянтинівський район – 2019

МОЗАЇКА - НАЙПОШИРЕНІШИЙ ВИД МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА в 60-70-ті рр ХХ століття





АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ

полягає в усвідомленні багатства духовних скарбів українського народу, його світогляду, вірувань наших предків, допомагає збагнути, який великий морально-етичний потенціал містить українська культура, перлини якої створені в нашому краї.

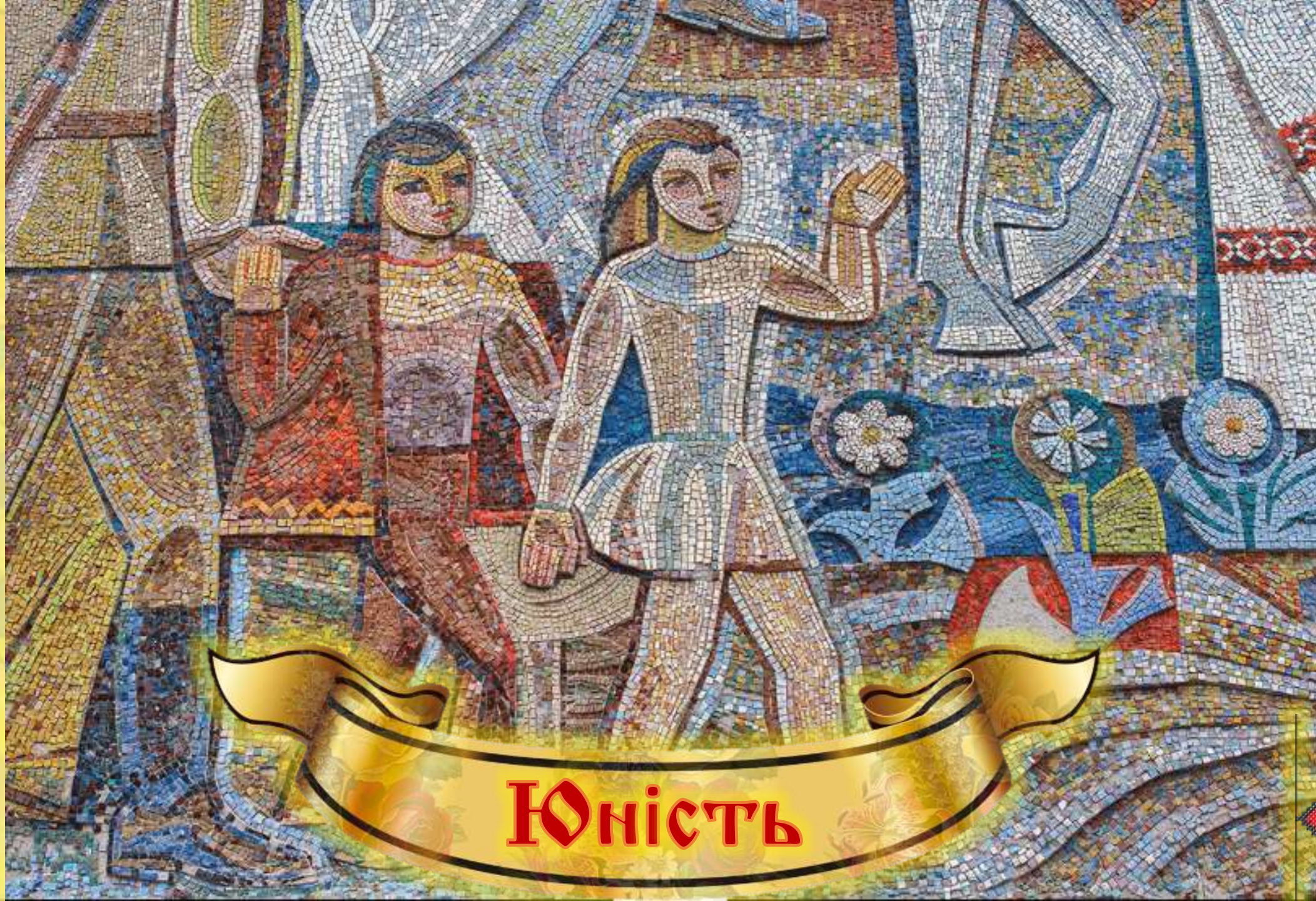


Мета - дослідження мотивів, тематики народних міфів, що стали поштовхом для створення мозаїк у середині 60-х років ХХ століття на Донеччині під керівництвом Г. Синиці, встановлення взаємозв'язки творів різних видів мистецтва (монументального та художньої літератури).

Практична значимість за результатами дослідження складений перелік матеріалів до уроків мистецтва, української мови та літератури, історії рідного краю на яких можна запропонувати вивчення краєзнавчого матеріалу за мозаїками, що збереглися на Донеччині.



Прометеї



Юність



Прометеї





Космос д Жар-Птиця



Тваринний світ



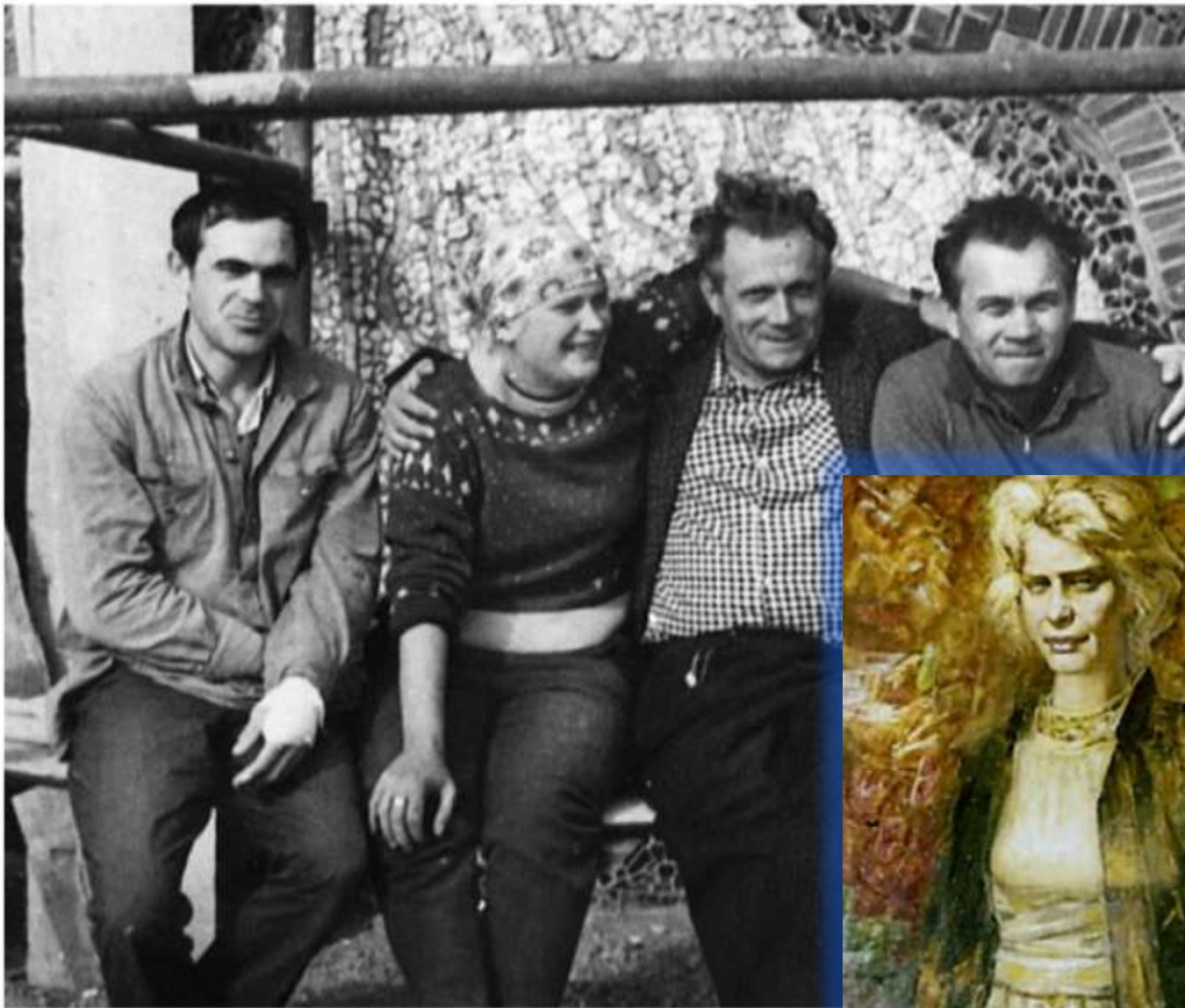
Земля



Верба



Етихія води



Я працюю щоб було
мистецтво сучасне,
українське, яке
представляє свій народ.

із листа Горської до
Опанаса Заливахи



Мозаїка в будівлі
МакДональдсу



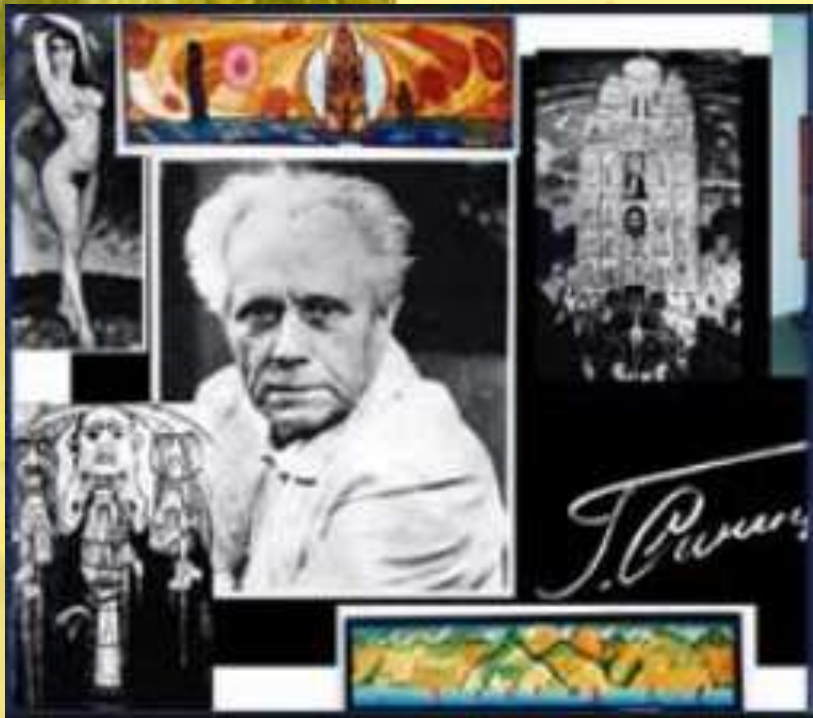
Мозаїки А.Горської
в м.Маріуполь





Я працюю щоб було
мистецтво сучасне,
українське, яке
представляє свій народ.

із листа Горської до
Опанаса Заливахи



Георгій Синиця

Алла Олександрівна Горська (18 вересня 1929, Ялта — 28 листопада 1970, Васильків) — українська художниця-шістдесятниця і відомий діяч правозахисного руху 60-х років в Україні. Дружина художника Віктора Зарецького.



На фото:
Горська із сином
та батьками

творці українського монументалізму спиралися на народне мистецтво, активно зверталися до мотивів, тематики української міфології.



Людмила Огнева¹

СЛОВО ПРО ХУДОЖНИЦЮ АЛЛУ ГОРСЬКУ

В ніч із 24 на 25 лютого 1956 року на закритому засіданні XX з'їзду КПРС перший секретар ЦК КПРС Микита Хрущов виголосив таємну доповідь, присвячену розвінчанню культу особи Сталіна. Зміст доповіді викликав шокуючу реакцію в залі. Деякі делегати неприємно були вражені. Інші вірили і не вірили одночасно. Перед ними постав новий образ Сталіна — малокомпетентного, надзвичайно жорстокого тирана, який послідовно створював свій культ, безжалісно знищуючи опонентів і вчорашніх соратників.

Але жодній критиці не було піддано систему, яка породила злочини набагато страшніші й багато чисельніші, ніж злочини фашистського режиму Німеччини. Проте цей момент можна вважати точкою відліку звільнення радянського суспільства від найреакційніших рис, які гальмували його розвиток, і початком часткової лібералізації деяких сфер життя суспільства. Згодом ці часи дістали назву «відлиги». Саме «відлига» і породила суспільне явище — шістдесятництво.

Україна була найважливішою колонією великої імперії і тому зазнала найжахливіших втрат за всю історію свого існування. Геноцид української нації відбувся трьома штучно створеними голодоморами: 1921—1922, 1932—1933, 1946—1947 рр.

¹ Огнева Людмила — радіофізик, громадська діячка. Член національної спілки журналістів України та національної спілки майстрів народної творчості України. Лауреат конкурсів «Жінка».

**Національні мотиви в мозаїчних панно в екстер'єрі
донецької експериментальної школи №5**



Перше панно - «Космос» - відображає символічну жар-птицю в її космічному русі.



**Друге панно — «Стихія води»,
яку символізували риби і медуза.**



Третє панно - «Вогонь» -
зображує народну символічну квітку.



четверте панно - «Земля» - символізує вертикально поставлені колосся і квітку соняшника на чорному тлі.

П'яте панно - «Копалини» - пласти землі різних геологічних епох з представниками древньої тварини світу.

Шосте панно - «Верба» - символізує пейзаж України.
Там, якщо придивитися, то можна побачити на стовпі
дерева обриси фігури людини, тобто пращурів-українців





Сьоме панно - «Тваринний світ» -
фантастичні тварини і гілка дерева.

Восьме панно - «Сонце», символізує, на думку сьогоднішніх мистецтвознавців, рух сонячної енергії як одного з символів життя на планеті Земля.



Замість «Прометеїв» повинна була бути «Україна»



ВИСНОВКИ

Монументальні мозаїчні твори демонструють поступове подолання залежності від натури і відмову від принципів станковості, появу рис монументальності під впливом «суворого стилю», а згодом і бойчукізму, проникнення у твори національної атрибутики та врешті-решт застосування формальних напрацювань для вирішення нової тематики і змісту.

Дякуємо
за
увагу!!!

